

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE LES TANNEURS



UN CŒUR
QUI BAT

SAISON . 2025 . 2026



DIVERS ARTISTES	FESTIVAL XS	7
LA TRISTURA	FUTURE LOVERS	8
ALBERTO CORTÉS	ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR	9
CIE STILL LIFE	TIMBER	10
[E]UTOPIA/ARMEL ROUSSEL	SOLEIL FACE B	11
CIE TCHAÏKA	UNE TRAVERSÉE	12
ALI CHAHROUR	WHEN I SAW THE SEA	13
DE HOE	OPENING NIGHT	14
ZOO/THOMAS HAUERT & PLATFORM-K	CRÉATION 2026	15
GABRIEL SPARTI	MENACE CHORALE	16
CIE MOSSOUX- BONTÉ	WHISPERS	17
CIE MOSSOUX- BONTÉ	HISTOIRE DE L'IMPOSTURE	18
FOCUS & CHALIWATÉ	DIMANCHE	19
GENEVIÈVE DAMAS	RESPIRE	20
MOHAMED TOUKABRI	EVERY-BODY- KNOWS...	21
KHOLEKTIF ZOUF	MOUTOUFS	22
CIE KARYATIDES	CRIME ET CHÂTIMENT	23
TUMBLEWEED	THRESHOLD	24
JULIEN CARLIE/ CIE ABIS	BÉTON	25

Chères et chers professeur-es et travailleur-ses associatif-ves,

Nous nous réjouissons de vous accueillir avec vos groupes sur la saison 2025-2026. Ce document liste les mots-clés et donne l'âge conseillé pour tous les spectacles (hors Festival XS). Des dossiers de présentation ou pédagogiques, disponibles au plus tard deux semaines avant le début des représentations, seront ensuite mis à disposition sur notre site internet.



UN ACCOMPAGNEMENT POUR CINQ SPECTACLES

Cette saison, 19 spectacles et 2 festivals vous emporteront dans des récits et des aventures inédites pour « ouvrir les cœurs, allumer des étincelles dans les regards. Proposer des moments inouïs de grâce et de magie ». Un accompagnement est proposé pour 5 de ces spectacles (symbolisés dans les pages suivantes par la pastille reprise ci-dessus).

Nous avons conçu deux types de rencontres qui se fondent soit sur la parole (rencontre de 50 min) soit sur l'expérimentation (atelier de 2X50 min). Ces rencontres peuvent avoir lieu en introduction de la représentation ou dans son prolongement en fonction des spectacles. Vous pourrez donc choisir ce qui convient le mieux à votre groupe.

Dans la mesure du possible, ce sont les artistes des spectacles qui prennent en charge le contenu des ateliers, permettant ainsi aux participant-es d'entrer en contact avec la pratique d'un métier. Ces moments de rencontres sont à envisager comme un partenariat avec les publics qui en ressentiraient l'envie et ne sont en aucun cas nécessaires pour aborder les spectacles et s'en saisir.

Les périodes possibles pour les échanges et ateliers sont précisées dans le document. Mathilde Lesage, responsable de la médiation et des relations avec les publics, est à votre disposition pour les organiser.

Dans le cadre de partenariats avec le CPAS de Bruxelles et la COCOF, les bénéficiaires du CPAS de Bruxelles sont prioritaires et nous sommes attentif-ves à toucher des écoles et des associations de toutes les communes de Bruxelles-Capitale. Ne tardez pas à contacter Mathilde Lesage, responsable de la médiation et des relations avec les publics, pour les organiser.



LES REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE

Les représentations programmées à 13h30 sont dites douces pour permettre un accueil plus inclusif des publics. Ces représentations ouvertes à toutes et tous s'adressent en priorité aux classes des Marolles et associations qui ne peuvent pas sortir en soirée, aux personnes en situation de handicap(s), avec des particularités ou des troubles spécifiques, à leurs proches, ainsi qu'à toute personne pour qui le cadre d'une représentation de théâtre est trop strict.

Avec un accueil renforcé, un document FALC (facile à lire et à comprendre) et un espace détente, nous permettons au public de s'exprimer, d'entrer et sortir ou de se faire accompagner, librement et sans peur de déranger. N'hésitez pas à nous consulter pour en savoir plus.

Cette saison, il y a des représentations en journée (à 13h30, 14h30 ou 15h) sur les spectacles suivants: *Une traversée* de Cie Tchaïka, *Dimanche* de Focus & Chaliwaté, *Respire* de Geneviève Damas, *Moutoufs* du Kholektif Zouf, *Crime et châtiment* de la Cie Karyatides.

LE PASS À L'ACTE

C'est la 16^{ème} édition du Pass à l'Acte, mené en collaboration avec le Théâtre Océan Nord, le Rideau, le KVS, La CENTRALE for contemporary art et l'aide d'IThAC. D'octobre 2025 à mai 2026, nous proposons à 5 classes de 5^e, 6^e et 7^e secondaire un voyage accompagné à travers la création contemporaine à Bruxelles. Les élèves assisteront à 4 spectacles, à une visite guidée et suivent 16h d'ateliers. Depuis la 15^{ème} édition, le Pass à l'Acte permet aux classes participantes de se mélanger lors des ateliers pratiques afin de favoriser des moments d'échange et de partage.

Le programme est disponible sur demande (fin juin 2025). Tarif pour tout le parcours : 35€/élève – Inscription avant le 5 septembre 2025



LE COMITÉ DE SPECTATEUR·RICES

—

Si vous ne souhaitez/pouvez pas organiser vous-mêmes un groupe, le comité de spectateur·rices favorise les démarches individuelles ou de petits groupes associatifs (jusqu'à 5 personnes max). Il est destiné prioritairement aux habitant·es du quartier ou aux allocataires sociaux. Le comité se réunit plusieurs fois par mois et est limité à 25 personnes. Le rendez-vous est fixé 1h30 avant l'heure de la représentation pour une rencontre avec l'équipe artistique, un repas et le spectacle.

Le programme est édité tous les deux mois à partir de septembre. Si vous souhaitez le recevoir, contactez Mathilde Lesage. Tarifs du comité : cf. p. 26.



LES OUTILS

—

Tout au long de la saison, différents outils pédagogiques sont mis à disposition des enseignant·es, des travailleurs et travailleuses associatif·ves.

L'ABÉCÉDAIRE DES SPECTATEUR·RICES

—

Nous avons conçu une charte des spectateur·rices pour vous permettre de préparer votre venue. Que vous soyez un·e habitué·e des théâtres ou pas, il est toujours bon de se rafraîchir la mémoire. Les associations et classes qui le souhaitent peuvent bénéficier d'une animation gratuite autour de cet outil.

Plus d'infos : <https://lestanneurs.be/wp-content/uploads/2023/06/Charte-Spectateur-rices-VDEF.pdf>

AU THÉÂTRE CETTE APRÈS-MIDI

—

Depuis 2021, nous proposons le projet de Thibaut De Coster de Pan! (La compagnie) : *Au Théâtre cette Après-midi* ! Le concept ? Amener le théâtre chez vous, à la maison.

Sur simple demande et une participation aux frais de port, recevez chez vous un kit pour construire votre théâtre de papier, explorer certains spectacles et laisser libre cours à votre imagination.

Plus d'infos : <https://lestanneurs.be/activite/au-theatre-cette-apres-midi/>

LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE : LA DANSE EN BELGIQUE

—

Comment évoquer la danse et ses développements historiques ? Comment dédramatiser son approche pour un large public ?

Convaincu que la danse mérite une meilleure reconnaissance, Charleroi danse a choisi de mettre en valeur, à travers cette mallette et une petite brochure, vingt parcours de chorégraphes belges. Cette brochure vient, en complément, apporter des éclaircissements sur la danse dans ses nombreuses relations aux autres arts et sur sa place dans la société.

Contactez Mathilde Lesage pour avoir plus d'infos sur la mallette pédagogique et ce qu'elle propose.



LES HORAIRES

—

Un changement dans les horaires cette saison : le jeudi, les représentations passent à 19h15, comme les mercredis et samedis.

CONTACT RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Mathilde Lesage
mathilde@lestanneurs.be
T +32 (0)2 213 70 53

LES PICTOS

Afin de faciliter la lecture de ce document, nous avons mis en place des pictogrammes permettant d'identifier rapidement les informations dont vous pourriez avoir besoin.

CONCERNANT LES SPECTACLES :

	Danse
	Théâtre
	Marionnette
	Musique
	Sans parole
	Nudité
	Spectacle dans une autre langue que le français et surtitré en français
	Spectacle accessible aux personnes malentendantes

CONCERNANT LA MÉDIATION :

	Âge conseillé
	Résumés faciles à lire et à comprendre
	Mots-clés et thématiques
	Accompagnements ou ateliers
	Représentations en journée
	Outils

CONCERNANT LES MODALITÉS PRATIQUES :

	Dates et horaires
	Informations générales sur le spectacle
	Contacts

ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Théâtre Les Tanneurs souhaite mettre l'accent sur l'accessibilité de ses espaces, de sa programmation, mais aussi de la brochure de saison avec la mise en place de pictogrammes. Ce projet se développe sur le long terme et en partenariat avec les publics et des associations concernées par ces questions. Cette réflexion est également soutenue par le service Égalité des chances de la Ville de Bruxelles.



Le foyer et la grande salle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (notamment via des rampes d'accès). Une toilette est accessible dans le foyer. Les spectacles qui se jouent à L'Envers sont accessibles aux PMR, mais il n'y a pas de toilette. Les spectacles qui se jouent dans la petite salle (à l'arrière du théâtre) ne sont pas accessibles aux PMR. Si vous venez de la rue Blaes, privilégiez de passer par la rue Saint-Ghislain (plutôt que par la rue des Capucins dont les trottoirs sont peu praticables).

Les performances du Festival XS et *Soleil Face B* ne seront pas toutes accessibles aux PMR. Plus d'infos sur lestanneurs.be



Les spectacles de la grande salle (à texte et sans texte) sont accessibles aux personnes malentendantes via un système de casque haute définition. Ce système, qui fonctionne via le wifi, prend l'ensemble des sons du spectacle – musiques, sons d'ambiance, voix des acteur-rices – qui sont captés par des micros et les redistribue sur le réseau wifi. Via une application, les spectateur-rices malentendantes ont accès à ces sons et peuvent choisir le volume. Nous mettons à disposition gratuitement des casques et des smartphones.



Nous mettons également à disposition des ballons qui permettent de ressentir les vibrations dues aux ambiances sonores des spectacles. Ces ballons sont disponibles sur les spectacles qui sont identifiés comme naturellement accessibles pour les personnes sourdes et malentendantes.

Pour bénéficier d'un ballon ou du système de casque haute définition, vous pouvez vous signaler par mail en amont (avant 18h le jour de votre venue) et/ou vous présenter à la billetterie, notre personnel d'accueil s'occupera de vous.

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES*



Un spectacle « naturellement accessible » est un spectacle qui n'a pas forcément été conçu pour être accessible, mais qui, par sa forme esthétique, est accessible de fait. Ainsi, un spectacle où le texte prime sur la mise en scène et où le nombre de personnes sur scène est limité est « naturellement accessible » aux spectateur-rices aveugles ou malvoyant-es. De même, un spectacle sans paroles dont la musique n'intervient pas ou peu dans la compréhension de l'histoire est « naturellement accessible » aux spectateur-rices sourd-es ou malentendant-es.

Voici la liste des spectacles concernés cette saison :



Spectacles avec surtitrage : *Future lovers* de La Tristura, *One night at the Golden Bar* d'Alberto Cortés, *Timber* de Cie Still Life et *When I saw the sea* d'Ali Chahrour.

Spectacles sans texte : *Whispers* et *Histoire de l'impoture* de la Cie Mossoux-Bonté, *Dimanche* de Focus et Chaliwaté et *Béton* de Julien Carlier/Cie Abis.

SPECTACLES ACCESSIBLES AVEC DISPOSITIF SPÉCIFIQUE

Nous souhaitons permettre l'accès à d'autres spectacles grâce à des dispositifs spécifiques. Nous pensons par exemple à la traduction d'images avec la Fondation I See. Plus d'informations sur notre site internet en cours de saison.

N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins lors de votre réservation ou le soir-même à la billetterie.



+32 (0)2 512 17 84

reservation@lestanneurs.be

* Ces appellations sont réfléchies avec des associations spécialisées, mais restent subjectives et probablement prématurées concernant les spectacles en création. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter avec nous.

FESTIVAL XS

16+

DIVERS ARTISTES

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} SECONDAIRE

PARCOURS DÉAMBULATOIRE – FORMES
COURTES

DURÉE ÉVOLUTIVE
EN FONCTION DE VOTRE PARCOURS



DU 22 AU 27 SEPTEMBRE 2025
À PARTIR DE 18H



Une vingtaine de spectacles courts sont présentés dans différentes salles du Théâtre Les Tanneurs. Il y a du théâtre, de la danse, de la musique, de la performance, du cirque et des arts visuels.



SPECTACLE BÉTON :

Les représentations de *Béton* de Julien Carlier/Cie Abis (les jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 septembre à 18h30) sont gratuites et en accès libre.

Représentations hors les murs, au skatepark des Ursulines.



Un parcours à destination du public scolaire est possible chaque jour pour une seule classe. Des parcours sont également possibles pour les publics associatifs. En raison des petites jauges de certains spectacles, il se peut que les groupes soient divisés en sous-groupes. Contactez Mathilde Lesage pour en savoir plus.



Les espaces ne sont malheureusement pas tous accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour plus d'infos, consultez notre site internet.

XS

IS BACK

FUTURE LOVERS

14+

LA TRISTURA

À PARTIR DE LA 3^{ÈME} SECONDAIRE

ESPAGNE – THÉÂTRE

DURÉE : 1H25



DU 9 AU 11 OCTOBRE 2025

VENDREDI À 20H30, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS



Un groupe d'adolescents se réunit pour boire, danser, parler, s'embrasser. Ils appartiennent à la génération qui est née avec un téléphone portable à la main. Sont-ils différents des adolescents d'il y a 20 ans ?



MOTS-CLÉS :

Adolescence, avenir,
relations affectives,
nouvelles technologies,
rupture générationnelle



Dans le cadre de EUROPALIA ESPAÑA :

Cet automne, EUROPALIA célèbre sa 30^e édition avec une grande biennale espagnole. Exactement 40 ans après une première édition en 1985, EUROPALIA ESPAÑA déploiera, du 8 octobre 2025 au 1^{er} février 2026, un programme pluridisciplinaire alliant patrimoine et formes d'art contemporain. Avec Francisco de Goya comme figure centrale et source d'inspiration, le festival met en lumière la richesse culturelle de l'Espagne à travers les arts visuels, l'architecture, le théâtre, la danse, la musique, la performance, le cinéma et la littérature.



ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

16+

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} SECONDAIRE

ALBERTO CORTÈS



ESPAGNE – THÉÂTRE/MUSIQUE

DURÉE : 55 MIN



LES 16 ET 17 OCTOBRE 2025

JEUDI À 19H15 ET VENDREDI À 20H30



EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS



Alberto Cortés est un artiste espagnol. Il raconte sur scène ses histoires d'amour passées avec des hommes.



MOTS-CLÉS :

Amour romantique, queer, masculinité et fragilité, rapport au corps et à la sexualité, figure de l'ange.



Dans le cadre de EUROPALIA ESPAÑA :

Cet automne, EUROPALIA célèbre sa 30^e édition avec une grande biennale espagnole. Exactement 40 ans après une première édition en 1985, EUROPALIA ESPAÑA déploiera, du 8 octobre 2025 au 1^{er} février 2026, un programme pluridisciplinaire alliant patrimoine et formes d'art contemporain. Avec Francisco de Goya comme figure centrale et source d'inspiration, le festival met en lumière la richesse culturelle de l'Espagne à travers les arts visuels, l'architecture, le théâtre, la danse, la musique, la performance, le cinéma et la littérature.



TIMBER

12+

CIE STILL LIFE/SOPHIE LINSMAUX &
AURELIO MERGOLA

À PARTIR DE LA 1^{ÈRE} SECONDAIRE



REPRISE – THÉÂTRE VISUEL

DURÉE : 1H15



DU 4 AU 8 NOVEMBRE 2025
MARDI ET VENDREDI À 20H30,
MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15



UNE SCÈNE EST EN ANGLAIS SURTITRÉE
EN FRANÇAIS



Le récit se passe dans une forêt menacée de disparition. Chacune des 4 histoires raconte un rapport différent à la nature.



MOTS-CLÉS :

Fragilité du vivant et de la nature,
cycle du vivant, écologie, besoin
d'être ensemble, forêt, plusieurs
histoires courtes, théâtre visuel
non-verbal, humour, réalisme
fantastique.



Fin juin 2025, le dossier pédagogique du spectacle
sera disponible sur notre site internet ou sur de-
mande. Il comprendra un déroulé d'animation pré-
paratoire à faire en 50 min/1h avec votre groupe.



SOLEIL FACE B

16+

[E]UTOPIA/ARMEL ROUSSEL

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} SECONDAIRE
EN SORTIE DE GROUPE
(14 ANS EN SORTIE INDIVIDUELLE)



CRÉATION – THÉÂTRE – SPECTACLE
DÉAMBULATOIRE

DURÉE : 3H ENTRACTES COMPRIS



DU 14 AU 22 NOVEMBRE 2025
DU MARDI AU SAMEDI À 19H15



Le spectacle est composé de 6 histoires courtes. Elles se jouent dans différents lieux du théâtre. Ce sont des adaptations d'histoires de Raymond Carver. Un auteur américain. 6 autres histoires sont visibles au Studio Varia.



MOTS-CLÉS :

Adaptation de nouvelles,
parcours déambulatoire,
classe moyenne américaine,
santé mentale et affective,
vide existentiel, solitude,
addictions, brèche lumineuse.



L'équipe du spectacle propose une animation de 2X50 min pour pénétrer en douceur dans l'univers de Carver et apprivoiser ses personnages en mal d'être. Une manière subtile de se préparer au spectacle tout en questionnant nos modèles, nos normes et leurs impacts sur notre santé mentale et affective. En aval, une rencontre de 50 min vous invitera à partager vos ressentis de spectateur-ices sur ces mêmes thématiques.

Ces rendez-vous peuvent avoir lieu du 3 au 5 novembre, puis du 17 au 28 novembre dans vos locaux. Les groupes qui le souhaitent peuvent aussi bénéficier d'une visite et explication de la scénographie et de la technique nécessaire au parcours immersif (2x50 min), après la venue au spectacle du 17 au 22 novembre.



Ce spectacle propose une expérience immersive qui implique une déambulation en petits groupes, dans tout le théâtre. Attention, les espaces ne sont malheureusement pas tous accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Les groupes associatifs et scolaires seront répartis dans les différents groupes de spectateur-ices à raison de 6 à 10 participant-es par groupe max. Si vous ressentez la nécessité d'un accompagnant adulte pour chaque groupe, nous vous offrons alors jusqu'à 3 places accompagnant-es.

La jauge réduite nous permet d'accueillir une seule classe par soir. Merci de votre compréhension.



© EVA PAPAGEORGIOU

UNE TRAVERSÉE

CIE TCHAÏKA

10+

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} PRIMAIRE



CRÉATION – THÉÂTRE – MARIONNETTES

DURÉE ESTIMÉE : 1H



DU 26 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2025

MARDI ET VENDREDI À 20H30,
MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15,
JEUDI 27 NOVEMBRE À 13H30,
DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 15H



Une enfant joue avec un chaton dans la chambre de sa maison détruite par la guerre. Elle tombe dans un monde où tout fonctionne à l'envers, comme dans un pays en guerre.



MOTS-CLÉS :

Passage de l'enfance à l'âge adulte, espace mental d'une enfant, faillites et absurdité du monde, guerre, jeu, théâtre visuel, marionnettes, effets spéciaux/prouesse technique, poésie, libre adaptation de *La traversée du miroir* de Lewis Carroll.



L'équipe du spectacle propose un atelier d'initiation à la marionnette de 2x50 min à privilégier en amont de la représentation. Ces rendez-vous peuvent avoir lieu dans vos locaux du 17 novembre au 5 décembre.



Représentations en journée le jeudi 27 novembre à 13h30 et le dimanche 30 novembre à 15h.



WHEN I SAW THE SEA

15+

ALI CHAHROUR

À PARTIR DE LA 4^{ÈME} SECONDAIRE
EN SORTIE DE GROUPE
(14 ANS EN SORTIE INDIVIDUELLE)



LIBAN – DANSE

DURÉE ESTIMÉE : 1H10



DU 9 AU 11 DÉCEMBRE 2025
MARDI À 20H30, MERCREDI ET JEUDI À 19H15



EN ARABE, AMHARIQUE ET ANGLAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET ANGLAIS



Le spectacle parle des travailleuses domestiques migrantes au Liban. 3 femmes racontent leur vie, en chantant et en dansant. Elles sont accompagnées d'une chanteuse et d'un musicien.



MOTS-CLÉS :

Esclavage moderne, lutte et résistance, Moyen-Orient, système de Kafala, espoir, oppression des femmes.



Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public.



OPENING NIGHT

+16

DE HOE

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} SECONDAIRE

FLANDRE – THÉÂTRE

DURÉE : 1H50



DU 13 AU 19 DÉCEMBRE 2025
SAMEDI, MERCREDI ET JEUDI À 19H15,
MARDI ET VENDREDI À 20H30



EN FRANÇAIS



Le spectacle s'inspire du cinéma du réalisateur américain John Cassavetes. Il parle d'amour dans différentes scènes qui se suivent.



MOTS-CLÉS :

Amour et sentimentalité, ironie, intrigues humaines, blessures inexprimées, cinéma au théâtre, excès.



Il s'agit d'une recreation en français d'un spectacle initialement créé en néerlandais. La compagnie flamande DE HOE est connue pour ses spectacles créés dans les deux langues afin de jouer plus facilement en France.



CRÉATION 2026

(TITRE DE TRAVAIL)

15+

ZOO/THOMAS HAUERT & PLATFORM-K

À PARTIR DE LA 4^{ÈME} SECONDAIRE
EN SORTIE DE GROUPE
(14 ANS EN SORTIE INDIVIDUELLE)



CRÉATION – DANSE

DURÉE ESTIMÉE : 1H



DU 8 AU 14 JANVIER 2026

VENDREDI ET MARDI À 20H30,

JEUDI, SAMEDI ET MERCREDI À 19H15



C'est un spectacle de danse avec 6 interprètes. 3 des danseurs viennent de Platform-K. Cette association forme à la danse contemporaine des artistes en situation de handicap. Ce spectacle invite à changer de point de vue sur le monde.



MOTS-CLÉS :

Musique comme source
d'énergie, travail d'improvisation,
laisser s'exprimer l'inattendu,
multiplicité des expériences,
des logiques et des regards sur le
monde.



La compagnie ZOO est mentionnée dans la mallette pédagogique « La danse en Belgique ».



MENACE CHORALE

15+

GABRIEL SPARTI

À PARTIR DE LA 4^{ÈME} SECONDAIRE
EN SORTIE DE GROUPE
(14 ANS EN SORTIE INDIVIDUELLE)



CRÉATION – THÉÂTRE



DU 20 AU 31 JANVIER 2026
MARDI ET VENDREDI À 20H30,
MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15

DURÉE INDÉTERMINÉE,
SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION



Une chorale accueille une nouvelle cheffe de chœur italienne connue. Elle change l'ambiance de la chorale et manipule les participants.



MOTS-CLÉS :

Humour absurde, métaphore politique, montée des extrémismes en Europe, mécanismes de manipulation, dangers du déni, rapports à l'autorité, chants en français et en langues étrangères surtitrés.



La médiatrice du théâtre vous propose une animation préparatoire (50 min) à partir du 12 janvier (en compagnie du metteur en scène à partir du 22 janvier). Gabriel Sparti vous propose une rencontre après spectacle (50 min) ou un atelier théâtre autour du chœur, en amont ou en aval de la représentation (2x50 min) du 26 janvier au 7 février en matinée. Ces rendez-vous peuvent avoir lieu dans vos locaux.



WHISPERS

16+

CIE MOSSOUX-BONTÉ

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} SECONDAIRE

ACCUEIL – DANSE/THÉÂTRE VISUEL

DURÉE : 55 MIN



LES 3 ET 4 FÉVRIER 2026

MARDI À 20H30, MERCREDI À 19H15



SANS PAROLES



Nicole Mossoux est seule en scène. Elle dialogue avec la musique et les sons. Des fantômes occupent l'espace avec elle.



MOTS-CLÉS :

Seul-en-scène dansé, présences fantomatiques, fantastique, le son comme personnage fictif.



La compagnie Mossoux-Bonté est mentionnée dans la mallette pédagogique « La danse en Belgique ».



40 ans de la Cie Mossoux-Bonté :

Mardi 3 février, à 19h15 (entrée libre et gratuite): Projection, à la salle l'Envers, de *Intempéries*, un film de la Cie Mossoux-Bonté (durée : 24 min).

Résumé : Quand les certitudes s'effondrent et que les êtres familiers semblent participer à un grand complot.



HISTOIRE DE L'IMPOSTURE

16+

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} SECONDAIRE

CIE MOSSOUX-BONTÉ



ACCUEIL – DANSE/THÉÂTRE VISUEL

DURÉE : 1H



LES 6 ET 7 FÉVRIER 2026

VENDREDI À 20H30, SAMEDI À 19H15



SANS PAROLES



LE SPECTACLE COMPORTE DE LA NUDITÉ



5 danseurs et danseuses explorent, par le mouvement, le thème de l'imposture et de l'illusion. La vie n'est-elle pas une pièce de théâtre ?



MOTS-CLÉS :

Excentricité, faux-semblant, théâtralité de l'existence, normes aliénantes, comédie humaine, énergie libératrice.



La compagnie Mossoux-Bonté est mentionnée dans la mallette pédagogique « La danse en Belgique ».



40 ans de la Cie Mossoux-Bonté :

Vendredi 6 février, à 19h15 (entrée libre et gratuite): Projection, à la salle l'Envers, de *Rien de réel*, un film de la Cie Mossoux-Bonté (durée : 24 min) et son making-of (durée : 12 min).

Résumé : À présent que la Russie s'est débarrassée de l'URSS, la Première Secrétaire du Parti de Krasnoïarsk-26 (Sibérie Orientale) prend la parole après des années d'hésitation.



DIMANCHE

10+

FOCUS & CHALIWATÉ

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} PRIMAIRE
À VOIR EN FAMILLE



REPRISE – THÉÂTRE VISUEL

DURÉE : 1H10



DU 12 AU 22 FÉVRIER ET DU 2 AU 7 MARS 2026
MARDI ET VENDREDI À 20H30, MERCREDI,
JEUDI ET SAMEDI À 19H15, DIMANCHE À 15H,
VENDREDI 13 FÉVRIER AUSSI À 13H30



REPRÉSENTATIONS DURANT
LES CONGÉS SCOLAIRES
DU 14 AU 22 FÉVRIER 2026



SANS PAROLES, NATURELLEMENT ACCESSIBLE AUX PERSONNES
SOURDES ET MALENTENDANTES



Une équipe de reporters prépare un documentaire sur les derniers animaux vivant sur Terre. Les changements climatiques les empêchent de travailler et bouleversent le quotidien d'une famille.



MOTS-CLÉS :

Écologie, l'intime et l'universel,
immobilisme, théâtre gestuel
sans parole, écriture poétique et
cinématographique.



Ce spectacle est compris dans l'outil *Au Théâtre Cette Après-Midi* conçu par Thibaut De Coster. Celui-ci peut être gratuitement mis à disposition des groupes qui le souhaitent sur demande (à récupérer au Théâtre Les Tanneurs). Il est accompagné d'un manuel de montage et d'un guide pour mener un atelier mêlant arts plastiques et initiation au théâtre d'objet. Nous conseillons de l'organiser avant votre venue au spectacle avec votre groupe pour stimuler l'imaginaire des participant-es.



Représentations en journée le le vendredi 13 février
à 13h30 et les dimanches 15 et 22 février à 15h.



RESPIRE

GENEVIÈVE DAMAS

16+

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} SECONDAIRE



CRÉATION – THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE : 1H20



DU 10 AU 21 MARS 2026

MARDI ET VENDREDI À 20H30,
MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15

ET DU 25 AU 28 MARS 2026

DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H



Geneviève Damas aborde la question de l'argent et le fait de le dépenser. Elle parle de sa propre histoire familiale. Mais aussi de l'Histoire de la Belgique du 20^{ème} siècle.



MOTS-CLÉS :

Autofiction, rapport à l'argent, secrets et non-dits familiaux, autonomie financière des femmes, humour et tendresse, maladies mentales, euthanasie, de la petite à la Grande Histoire.



« Dans chaque famille, il y a au moins une histoire. » Geneviève Damas vous propose un atelier d'écriture ou de théâtre (2x50 min) sur des souvenirs et des portraits en amont ou aval de la représentation. Ce rendez-vous peut avoir lieu dans vos locaux du 12 au 28 mars.



Attention petite jauge :

La jauge réduite nous permet d'accueillir une classe par soir. Merci de votre compréhension.

Représentations hors les murs le 24 mars à 14h30 et 19h à la Résidence Sainte-Gertrude (rue des capucins 23A, 1000 Bruxelles).



Représentation en journée le mardi 24 mars à 14h30 à la Résidence Sainte-Gertrude.



Compte tenu de son emplacement (et des nombreuses marches pour y accéder), la petite salle n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Seule les représentations du mardi 24 mars à la Résidence Sainte-Gertrude sont accessibles aux PMR.



© PHILIPPE DAMAS /
GEORGIA COLLARD

EVERY-BODY-KNOWS (...)

14+

À PARTIR DE LA 3^{ÈME} SECONDAIRE

MOHAMED TOUKABRI



CRÉATION – DANSE

DURÉE ESTIMÉE : 1H



DU 24 AU 28 MARS 2026
DU MARDI AU SAMEDI À 20H30



EN ARABE (DIALECTE TUNISIEN), FRANÇAIS
ET ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET
ANGLAIS



Mohamed Toukabri connaît bien les danses et nous en présente deux. Elles sont nées en même temps aux États-Unis mais sont très différentes. Il nous montre comment son corps est marqué par ces deux types de danse. Une voix off nous parle pendant qu'il danse.



MOTS-CLÉS :

Archéologie de la danse,
hip-hop et post-modernisme,
mémoire et langage du corps,
décoloniser les imaginaires,
poids de l'histoire et construction
des danses de demain,
hiérarchisation des savoirs,
virtuosité des corps.



La mallette pédagogique «La danse en Belgique» peut permettre de sensibiliser votre groupe aux différents courants de la danse contemporaine.



MOUTOUFS

13+

KHOLEKTIF ZOUF

À PARTIR DE LA 2^{ÈME} SECONDAIRE

ACCUEIL – THÉÂTRE

DURÉE : 1H35



DU 31 MARS AU 1ER AVRIL 2026

MARDI À 13H30 ET 20H30,

MERCREDI À 19H15



Cinq acteurs et actrices dont le père est marocain interrogent leurs origines et leur identité. On garde quoi de ses propres parents et de leurs cultures ? *Moutoufs est une insulte bruxelloise pour désigner les Marocains.



MOTS-CLÉS :

Immigration, poids des silences et des clichés, transmission intergénérationnelle, quête d'identité, parents d'origines différentes, écriture collective et polyphonique, théâtre documentaire.



Fin juin 2025, le dossier pédagogique du spectacle, conçu par le Kholektif Zouf, sera disponible sur notre site internet ou sur demande.



Représentation en journée le mardi 31 mars à 13h30.



© ALEXANDRE DROUET

CRIME ET CHÂTIMENT

CIE KARYATIDES

12+

À PARTIR DE LA 1^{ÈME} SECONDAIRE
À VOIR EN FAMILLE



ACCUEIL – THÉÂTRE D'OBJET – MUSIQUE

DURÉE ESTIMÉE : 1H15



DU 4 AU 11 AVRIL 2022

MARDI ET VENDREDI À 20H30,

MERCREDI, JEUDI ET SAMEDI À 19H15,

DIMANCHE À 15H, JEUDI 9 AVRIL À 13H30



La compagnie Karyatides adapte le roman de Dostoïevski, *Crime et châtiment*. Les personnages de l'histoire sont représentés par des objets. Deux comédiens donnent vie aux objets. Le spectacle analyse le crime que commet le personnage principal. Ils utilisent aussi de la musique.



MOTS-CLÉS :

Adaptation d'un roman classique, théâtre d'objets, comédie musicale, questions morales et philosophiques, responsabilités individuelle et collective, poids de la culpabilité, sens de la peine et la justice, multiplicité des narrateurs.



L'équipe du spectacle est disponible pour des rencontres de 50 min à programmer avant ou après votre venue au spectacle. Elle propose également un atelier d'initiation au théâtre d'objet de 2x50 min à privilégier en amont de la représentation. Les rencontres et ateliers peuvent avoir lieu dans vos locaux du 30 mars au 14 avril.



Représentations en journée le dimanche 5 avril à 15h et le jeudi 9 avril à 13h30.



THRESHOLD

15+

TUMBLEWEED

À PARTIR DE LA 4^{ÈME} SECONDAIRE
EN SORTIE DE GROUPE
(14 ANS EN SORTIE INDIVIDUELLE)



CRÉATION – DANSE

DURÉE ESTIMÉE : 50 MIN



DU 14 AU 18 AVRIL 2026

MARDI ET VENDREDI À 20H30,
MERCREDI, JEUDI, SAMEDI À 19H15



Deux artistes dansent ensemble sans jamais s'aligner. Ils utilisent de la musique et beaucoup de sons. Le spectacle parle de la sensation de trop-plein.



MOTS-CLÉS :

Duo de danse, interdépendance du mouvement et du son, spatialisation et illusions sonores, rôle de l'environnement dans la naissance de toute relation.



La mallette pédagogique «La danse en Belgique» peut permettre de sensibiliser votre groupe aux différents courants de la danse contemporaine et aux relations que les danses entretiennent ou non avec la musique.

BÉTON

10+

JULIEN CARLIER/CIE ABIS

À PARTIR DE LA 5^{ÈME} PRIMAIRE
À VOIR EN FAMILLE



CRÉATION – DANSE

DURÉE ESTIMÉE : 50 MIN



DU 11 AU 13 JUIN 2026
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI À 21H



SANS PAROLES



Le spectacle est gratuit et en entrée libre. Il est présenté dans un skatepark. Il mélange les techniques du breakdance et du skateboard.



MOTS-CLÉS :

Vitesse et équilibre, spontanéité, dynamiques créées par la chute, aspects chorégraphiques du skateboard, identité de l'espace urbain particulier qu'est le skatepark.



La mallette pédagogique « La danse en Belgique » peut permettre de sensibiliser votre groupe aux différents courants de la danse contemporaine.



Représentations hors les murs, au skatepark des Ursulines



TARIFS

—

1 — POUR LES PROFESSEUR·ES ET LES TRAVAILLEUR·SES SOCIAUX·LES

	Spectacles	Festival XS
• Groupes scolaires primaires et secondaires (à partir de 10 élèves) • Groupes associatifs (à partir de 5 personnes) • Comité de spectateur·rices*/tarif plein	8€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27	12€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27
• Groupes scolaires et associatifs du quartier des Marolles • Comité de spectateur·rices*/tarif réduit	4€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27	8€ p.p. ou 1,25€ + 1 ticket Article 27

+ Un·e professeur·e invité·e par groupe de 10 élèves ou
un·e accompagnateur·trice invité·e par groupe associatif de 5 personnes.
Les places accompagnateur·trices supplémentaires seront facturées au tarif du groupe.

* Dans le cadre du comité des spectateur·rices, un repas est également possible, au tarif plein à 8€ ou au tarif réduit à 4€.

2 — POUR LES ÉTUDIANT·ES EN ÉCOLES SUPÉRIEURES ET ÉCOLES D'ART

	Spectacles	Festival XS
Étudiant·es solo	10€ p.p. (tarif réduit -26 ans)	15€ p.p.
Étudiant·es en groupe	8€ p.p.	12€ p.p.
Étudiant·es en écoles supérieures d'art	6€ p.p.	10€ p.p.

Pour les spectacles qui rencontrent un fort succès, nous limitons les réservations à deux classes max par école.

Cette année, cela concerne les spectacles *Timber*, *Une traversée* et *Dimanche*.

MODALITÉS PRATIQUES

Modalités pratiques pour les associations :

La billetterie est joignable par mail reservation@lestanneurs.be et par téléphone au +32 (0)2 512 17 84

- les mardis et vendredis de 14h à 18h
- les mercredis et jeudis de 13h à 17h
- les samedis de représentations de 15h à 17h

Merci de préciser lors de votre réservation si vous souhaitez régler avec des Articles 27 et si vous avez besoin d'une facture.

Les représentations en journée sont très demandées et nous ne sommes pas toujours en mesure de répondre à toutes les demandes.

Nous avons bien conscience de la difficulté d'avoir une estimation au plus juste du nombre de participant-es mais nous vous demandons d'être attentif-ves aux points suivants :

- L'annulation d'une réservation doit être demandée une semaine avant la représentation.
- Si vous devez libérer une partie des places, merci de nous contacter au plus tard 48h avant pour permettre à d'autres personnes d'assister au spectacle.

Le règlement des places se fera sur place (cash ou bancontact) le soir de la représentation, **AVANT l'entrée en salle.**

Modalités pratiques pour les établissements scolaires (primaires, secondaires et supérieurs) :

Comment réserver ?

Pour faciliter le traitement et le suivi de vos réservations, nous vous invitons à remplir le formulaire suivant : <https://forms.office.com/e/QH2Lma4Q5Q>

Ce formulaire vous permet de faire une **demande de réservation** pour maximum 4 spectacles/dates sur la saison 2025-2026. Une fois votre demande traitée, vous recevrez une **confirmation de réservation** par mail. Si vous souhaitez réserver plus que 4 spectacles/dates, complétez avec un nouveau formulaire.

Les demandes seront traitées par Syhame, à la billetterie, **à partir du 16 juin et dans l'ordre d'arrivée.** Ne vous inquiétez donc pas si vous ne recevez pas de confirmation entre-temps. Syhame traite un nombre important de demandes; nous vous remercions d'avance pour votre patience.

Merci de compléter ce formulaire le plus précisément possible afin que nous répondions au mieux à vos demandes. Si vous ne connaissez pas encore vos attributions, vous pourrez le signaler dans le champ adéquat.

Ce formulaire ne permet pas de réserver pour le **Festival XS**; à ce propos, contactez directement Mathilde (+32 (0)2 213 70 53 - mathilde@lestanneurs.be).

Jusqu'à quelle date je peux modifier ma réservation ? Quand et comment régler les places ?

En raison d'un nombre important d'annulations de dernière minute et de retards de paiement, nous instaurons une nouvelle politique de facturation pour optimiser la gestion des réservations pour la saison 25-26. Catherine Ansay se tient à votre disposition pour toute question relative à la facturation :

directionadministrative@lestanneurs.be

Le règlement des places se fera en amont (virement bancaire) ou sur place (cash ou bancontact) le soir de la représentation, **AVANT l'entrée en salle.**

Le montant à régler sera établi sur base de l'effectif confirmé auprès de la billetterie au plus tard 15 jours avant le début de la série de représentations. Cette date limite vous sera rappelée dans le mail de confirmation de réservation et sera adaptée en fonction des congés scolaires.



DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

CONTACT
RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET
DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Mathilde Lesage
mathilde@lestanneurs.be
T +32 (0)2 213 70 53