



DOSSIER DE PRESSE

TB² FESTIVAL

LES TANNEURS - LES BRIGITTINES

07 — 14.06.2024

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

07 > 08.06

19:00 **Landfall** de Erika Zueneli @Les Brigittines

07 > 09.06

21:00 (09.06 15:00) **Vanishing Act** de Thierry Smits / Cie Thor @Les Tanneurs

12 > 14.06

19:00 **Paysage** de Julien Carlier / Cie Abis @Les Tanneurs

12 > 14.06

21:00 **Same Same** de Temporary Collective & Dame de Pic / Cie Karine Ponties @Les Brigittines

RÉSERVATIONS

[billetterie en ligne Les Tanneurs](#)

reservation@lestanneurs.be – +32 (0)2 512 17 84

[billetterie en ligne Les Brigittines](#)

ticket@brigittines.be – +32 (0)2 213 86 10

TARIFS

→ Combo 2 spectacles : 28 / 16 €

→ Les Brigittines : 14 / 10 / 5 €

→ Théâtre Les Tanneurs : 18 / 10 / 6 €

TEASER

[Voir le teaser du festival](#)

Pour la troisième fois, Les Brigittines et le Théâtre Les Tanneurs s'unissent, dans une amicale complicité, pour fêter ensemble la fin de saison et mettre la danse à l'honneur.

Au programme, des soirées composées avec des spectacles dans les deux lieux (19h aux Brigittines, 21h aux Tanneurs et vice versa).





© Dominique Libert

LANDFALL

ERIKA ZUENELI

07 > 08.06.2024 (19:00 — @Les Brigittines — 55')

Dix interprètes envahissent la scène les uns après les autres. Ils se présentent, indépendants, frontaux. De ces frontalités, presque subversives, s'initient le geste et le rythme.

Vite, l'énergie déborde avec fluidité. Chacun exprime sa personnalité singulière et ces expressions individuelles se transforment en rapports humains. Les danseurs se croisent, se fondent, se confondent. La ronde sociale et colorée se forme avec originalité, transgressions et décadrages. On y voit des ruptures, des hésitations, des osmose. Des questions surgissent. Toutes identitaires. Et si Landfall nous confrontait à notre propre société contemporaine plutôt malmenée et emprunte de doute ?

Conception, chorégraphie **Erika Zueneli**
Collaboration, scénographie **Olivier Renouf**
Interprétation **Alixce Bisotto, Benjamin Gisaro, Caterina Campo, Charly Simon, Clément Corrillon, Elisa Wéry, Félix Rapela, Louis Affergan, Lola Cires, Matteo Renouf**
Dramaturgie **Olivier Hespel**
Regard extérieur **Julie Bougard**
Assistanat au projet **Louise De Bastier, Corentin Stevens**
Création sonore **Thomas Turine**
Création lumière **Laurence Halloy**
Costumes **Silvia Hasenclever**
Administration, production des **Organismes vivants & Ta-dah!/Asbl**
Diffusion **Marie Wiame**
Production **Tant'amati & L'Yeuse Production**
Partenaires **Central — La Louvière, Centre des Arts Scéniques – Mons, CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil- studio scheme, Studio THOR, avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits, Le Pavillon – Romainville, Festival Faits d'hiver – Paris, Centre Wallonie-Bruxelles — Paris**
Avec l'aide de **Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse, DRAC Île-de-France et Région Île-de-France via Organismes Vivants et Cap étoile (avec le dispositif PAC de la Région Île-de-France)**
Avec le soutien de **Wallonie- Bruxelles International, WBDT Résidences Central — La Louvière, CCN Roubaix Hauts-de-France — Sylvain Groud, Studio THOR, Grand Studio**
La compagnie est soutenue par **Grand Studio**.

Meilleur Spectacle aux Prix Maeterlinck de la critique 2023

[Voir le teaser du spectacle](#)



© Hichem Dahes

VANISHING ACT

THIERRY SMITS / CIE THOR

07 > 09.06.2024 (21:00, 15:00 le 09.06 — @Les Tanneurs — 60')

Fêter ses 60 ans et près de 40 chorégraphies en se risquant seul en scène, tel qu'à ses débuts, est le nouveau défi de Thierry Smits avec *Vanishing Act* où il hybride, en écho de son parcours artistique, énergie et épuisements, joie et méditations douces-amères.

Loin d'un best of de redites narcissiques ou nostalgiques, Thierry Smits explore à travers une dizaine d'actes dansés et/ou performatifs la rencontre de son corps avec autant de dispositifs minimalistes extraits et recyclés de ses créations ou de ce qui les a inspirées. Disposés comme une installation de matériaux d'atelier en attente d'être activés sur le plateau, ces fragments, objets, lumières, costumes, forment un intrigant parc d'attractions, un « parcours d'agilité » source de

métamorphoses humoristiques ou méditatives. Sacs en cuir noirs, table sur roulette, néons colorés, tournette, corde, mais aussi micros suspendus, écran vidéo mobile. autant de « madeleines » pour les publics fidèles, détournées pour toutes et tous en nouveaux rings d'affrontement des pulsions du corps face à l'entropie qui les menace.

Chorégraphie, scénographie et jeu **Thierry Smits**

Assistant chorégraphie **Lucius Romeo-Fromm**

Textes **Thierry Smits** et **Antoine Pickels**

Lumière, construction accessoires et régie **Ralf Nonn**

Musique, son et régie **Jean-François Lejeune**

Création vidéo **Jacques André**

Régie vidéo **Bruno Gilbert**

Costumes **Stefania Assandri**

Assistant costumes **Carly Heathcote**

Habilleuse **Charlyne Mispion**

Coach vocal **Jean Fürst**

Coach Derviche tourneur **Ziya Azazi**

Regard extérieur **Julie Bougard**

Administration et production **Emilie Wacker**

Intendance **Brahim Sahli**

Communication et assistante de production **Romane Carmon**

Graphisme **Kidnap Your Designer**

Relations médias **Be Culture**

Photos **Hichem Dahes**

Teaser **Les Meutes**

Une production de la **Cie Thor**

[Voir le teaser du spectacle](#)



© Julien Carlier

PAYSAGE

JULIEN CARLIER / CIE ABIS

12 > 14.06.2024 (19:00 — @Les Tanneurs — 60')

Paysage suit le parcours d'un groupe en marche. Les danseur·ses y sont à la fois silhouettes en mouvement et créateur·rices du monde qu'ils traversent, laissant derrière eux les traces des chemins qu'ils arpentent.

À travers *Paysage*, c'est la place de l'humain dans le monde, ainsi que les chemins qu'il trace qui sont mis en évidence. Julien Carlier met au cœur de son projet le dialogue entre la composition des espaces, en lien avec sa pratique de la photographie, et le travail de la plasticité des corps en mouvement. Cette relation corps/espace se manifeste aussi par des idées de plans, de composition d'images et de perspectives, et par la question de la distance du regard des spectateur·rices par rapport à l'action.

Chorégraphie et direction artistique **Julien Carlier**
Création musicale et collaboration artistique **Simon Carlier**
Danse – création et interprétation **Fabio Amato, Iris Brocchini et Benoit Nieto Duran**

Scénographie **Claire Farah**

Création lumière **Julien Vernay**

Régie lumière **Grégoire Tempels**

Costumes **Marie Artamonoff**

Collaboration artistique **Sophie Leso**

Réflexion dramaturgique **Yassen Vassilev**

Diffusion **BLOOM Project / Stéphanie Barboteau**

Un spectacle de la compagnie **Abis** et **DC&J CREATION**, en coproduction avec le **Théâtre de Liège**, **Charleroi danse**, **Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles**, le **Théâtre Les Tanneurs** et le **Theater Freiburg** (Allemagne)

Avec l'aide de de la **Fédération Wallonie Bruxelles – Service de la Danse**

Avec le soutien du **Grand Studio**, du **Centre culturel de Namur**, de **Charleroi danse**, de la **Maison Culturelle Famenne-Ardenne**, du **Centre Culturel de Huy** et du **Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique**, d'**Inver tax Shelter** et de **Wallonie-Bruxelles International**

Julien Carlier est artiste en compagnonnage au **Théâtre de Liège** et est accompagné par le **Grand Studio**

Créé les 3 et 4 février 2024 au **Théâtre de Liège** (Festival Pays de Danse).

En co-présentation avec **Charleroi danse**, **Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles**

CH>RLEROI
D^AVNSE

[Voir le teaser du spectacle](#)



© Vojtech Brtnický

SAME SAME **TEMPORARY COLLECTIVE &** **DAME DE PIC / CIE KARINE PONTIES**

12 > 14.06.2024 (21:00 — @Les Brigittines — 60')

Hilarant et déjanté, *Same Same* est un face-à-face électrique qui provoque l'absurdité de nos comportements et leurs conséquences improbables.

Derrière les codes d'une société stéréotypée, deux working girls, perchées sur leurs hauts talons, se jaugent, se jalouent, se concurrencent et s'entravent jusqu'à perdre le fil de la réalité et du "raisonnable". C'est justement cette déraison que questionne, avec humour noir, Karine Ponties, ces interstices, où l'absence de sens devient propice à l'exploration de chemins inconnus, aussi irrationnels soient-ils. Cette chorégraphie énergique, menée sans économie, conjugue critique acerbe, ironie subversive et animalité. Un spectacle d'une sauvagerie salvatrice.

Conception, chorégraphie **Karine Ponties**
Interprétation **Tereza Ondrová, Tomás Janypka**
Dramaturgie, création lumière, direction technique
Guillaume Toussaint Fromentin
Production Temporary Collective, **Daniela Reháková, Dame de Pic, Mahalia Carette**
Coproduction **TANEC PRAHA festival, Le 140**
Avec le soutien de **Ministère de la Culture de la République Tchèque, Prague City Hall, ALT@RT, Truc Sphérique, Stanica Žilina, Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.**

[Voir le teaser du spectacle](#)

Contact presse

Emilie Gäbele

emilie@lestanneurs.be

+32 (0)2 213 70 52

Théâtre Les Tanneurs

+32 (0)2 512 17 84

rue des Tanneurs, 75-77

1000 Bruxelles

**THÉÂTRE
LES TANNEURS**

**Les
Brigittines**



Contact presse

Sandrine Tielemans

s.tielemans@brigittines.be

+32 (0)2 213 86 12

Les Brigittines

+32 (0)2 213 86 10

Petite rue des Brigittines

1000 Bruxelles