

HISTORIQUE DES PROJETS-QUARTIER

THÉÂTRE LES TANNEURS

Le grand bal des Marolles

Xavier Schaffers 5 > 10.11.2002

En septembre 2001, le Théâtre Les Tanneurs lançait un grand projet visant à mettre en pratique son souci du dialogue et sa volonté de s'insérer dans la vie du quartier des Marolles. Ce projet a permis de constituer, avec l'aide du comité de la Samaritaine, de la Maison Médicale des Marolles et du journal local, un atelier regroupant quinze habitants du quartier. Il s'est « étalé » sur une période d'un an, temps nécessaire pour que artistes professionnels et habitants non-professionnels se rencontrent, (s')apprennent, écrivent, jouent et préparent un spectacle. Le mois de novembre verra l'aboutissement d'une année de travail couronnée par une fête et son bal populaire le jour de la dernière représentation.

Le spectacle : vous entrez au théâtre. Le noir se fait. Le spectacle va commencer. Là où vous vous êtes assis, un jour, il y avait les champs. De loin, on voit les remparts de la ville. Ici, Breughel a peint. On dit aussi que Vésale y découpait des cadavres. Légendes et histoires... Parce que le Théâtre Les Tanneurs s'inscrit dans un quartier avec ses habitants, *Le grand bal des Marolles* est l'aboutissement d'une année de travail et d'échanges entre Marolliens et artistes professionnels. Un spectacle pour rejouer la vie des gens pour les gens, comme dirait Copeau.

Écriture : **Veronika Mabardi**

Mise en scène : **Xavier Schaffers**

Animation des ateliers : **Béatrice Didier, Xavier Schaffers, Etienne Van der Belen**

Avec : **Abdel et Darley Bouchal, Alfina Avena, Béatrice Didier, Christa Hermans, Christiane Henri, David Alpen, Etienne Van der Belen, Florence Bourain-Grimeaud, Georges Charuel, Gérard Barrière, Judith Masse, Maria Desmet, Olivier Delhause, Vanderlan Marques, Viviane Defosset**

Une production du Théâtre Les Tanneurs avec l'aide du Fipi, Les amis des Renards asbl, Chispa asbl, Fondation Fortis et avec le soutien de Bruxelles nous appartient / Brussel behoort ons toe, le Comité de la Samaritaine, la Maison médicale des Marolles.

Avec l'aide de la Communauté française - Service de L'Éducation permanente, et du Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel.

Tout le monde s'appelle Martine

Cie théâtre à... suivre / Théâtre Les Tanneurs **16 > 21.11.2004**

La rencontre

La première étape d'un travail d'atelier comme celui-ci c'est la rencontre. C'est découvrir des personnes par le biais d'exercices de théâtre de base afin que le groupe se constitue, que des liens se créent, que nous nous reconnaissons en dehors de nos appartenances sociales... Telles qu'en nous-mêmes. Notre groupe est composé de personnes extrêmement différentes. Différences d'âges, d'origines, de milieux sociaux... Ce qui représente bien sûr, une richesse d'un point de vue théâtral.

Le spectacle

Il nous paraissait essentiel que le processus de création se passe ensemble, que ce ne soit pas l'équipe artistique qui amène la matière à traiter, mais que celle-ci émane du groupe. Nous avons demandé à tous d'apporter de la musique, des images, des textes, des rêves, des romans, des danses, des chants... Au cours de ces nombreux échanges, l'idée des "Martine", (livres pour enfants illustrés des années soixante: "Martine à la plage", "Martine au zoo", "Martine fait les courses", "Martine petite maman",...) nous est apparue comme une évidence. Dès l'énoncé du titre, un débat très vif s'est ouvert entre les participants. Les uns trouvant que Martine était une petite fille exemplaire, les autres fustigeant l'univers conformiste où elle vivait, d'autres encore prolongeaient le débat jusqu'à aujourd'hui, notre système d'éducation actuel, l'enseignement, la lecture, la télévision etc.

Encadrement artistique : **Luc Fonteyn, Muriel Clairembourg, Nathalie Rjewsky, Laurence Kahn**

Scénographie : **Christine Flasschoen**

Avec : **David Alpen, Victor Burton, George Charuel, Geneviève Danlois, Mickael Diakite, Grace, Marie et Nela Djangani, Engo Trecy, Jean-Louis Froment, Guillaume Francqx, Bernadette Hesse, Ingrid Lapiere, Laszlo Mechler, Vanderlan Marques, Catherine Martin, Gemma Mattiussi, Valérie Muller-Kurz, Patricia Thiebault, Juana Pollefait, Christine, Renilda et Vanessa Van Diest**

Une production du Théâtre Les Tanneurs avec le soutien du CPAS de Bruxelles.

Valses de famille

Flávia Ribeiro Wanderley / KAM / Théâtre Les Tanneurs

9 > 12.03.2006 et 16 > 19.03.2006

Une musique à trois temps berce le spectacle : père, mère, enfant et leurs rondes perpétuelles qui traversent temps et espaces. Et la tête tourne... Où sommes-nous ? Familles, familles... Une musique, un sujet et des danseurs : des citoyens-dansants qui nous mènent généreusement vers quelque chose de proche, quelque chose que seule l'humanité des corps rend possible. Danses du quotidien - mouvances quotidiennes. Dans un monde de plus en plus virtuel, s'offrir une pause pour le corps-à-corps. Le corps et son langage de tous les jours, les gens de tous les jours. Une histoire de parler-danser l'ordinaire et qui sait y trouver quelques perles... En 2003 un premier volet "Le Pas de Ville" voit le jour au Centre Culturel Jacques Franck. Cette année "Valse des Familles" (Titre original: "Valse d'Ennuis et Passions") fera danser une trentaine de personnes de 8 à 70 ans. Tout un programme : former le groupe, l'entraîner, composer les familles, inventer un quotidien, mettre tout cela en danse... une danse-anatomique (qui structure le corps), parlante (qui parle de la famille). La création s'est faite au jour le jour, dans le dialogue, dans le plaisir et le défi de l'instant. Et maintenant, allez familles, valsons ! ...

Conception et chorégraphie : **Flávia Ribeiro Wanderley**

Dramaturgie et éclairage : **Caio Gaiarsa**

Assistanat de production et chorégraphie : **Anne Marie Vanhecke**

Assistanat de chorégraphie : **Pascale Gille**

Ateliers: **Laurence Kahn**

Citoyens-dansants assistants : **Claire Higny, Fabienne Deblieck, Anne Marie Vanhecke**

Décor / conception : **Flávia Ribeiro Wanderley** -Réalisation : **Recyclart**

Accessoiriste : **Fabienne Damiean**

Montage son : **Henry Greindl**

Avec : **Ambrine Arbalestrie, Véra Batsekalo, Arthur Bauchau, Annette Baussart, Olivier De Backer, Julie De Meersman, Fabienne Deblieck, Joachim De Clerck, Laura De Clerck, Hélène Delcourt, Sandrine Dochain, Isabelle Dorchain, Sandrine Druet, Jean-Louis Froment, Sonia Gharbi, Maxime Garnier, Claire Higny, Larissa Joachim, Philippe Jousse, Yacine Kiared, René Larcher, Kiki Losfeld, Deborah Lotte, Catherine Martin, Pierre Mierzwa, Emma Mostert, Catherine Pairoux, René Paquot, Virgine Pierreux, Anne Piret, Juana Pollefait, Jérôme Porsperger, Sophie Van Neste, Anne Marie Vanhecke, Caroline Van Kerckhoven, Oumou Ze.**

Vidéo : **Claude Geens**

Une création de KAM (Kompanio d'Arto de la Movo) et une production du Théâtre Les Tanneurs avec le soutien du CPAS de la Ville de Bruxelles et de Charleroi/Danses. En partenariat avec Recyclart.

Les hommes quand-même (titre provisoire)

Xavier Lukomski / Théâtre Les Tanneurs

26, 27, 31.01.2007 - 20h30

2, 3.02.2007 - 20H30 28.01 & 01.02.2007 - 15H00

Souvenez-vous du Bal des Marolles, les Martines ou Valse des familles. Cette saison, dans le projet-quartier, des femmes nous parlent... des hommes. En effet, ce spectacle, que l'on espère décapant, met en scène l'image que ces actrices-amatrices-créatrices ont des hommes et la savoureuse tentative d'incarner cette image, acide ou tendre, et de nous la transmettre. Uniquement des voix féminines donc, toutes générations confondues, qui nous jouent l'homme et se jouent des hommes, sous toutes ses formes. Comme dans un album de famille où chacune projette ses souvenirs. Comme dans une fête de famille, où l'on met une fausse moustache pour faire rire les enfants. Entre intime et imaginaire. Ça devrait être drôle, sans doute parfois un peu ironique. Brutal ? À découvrir, ici, chez nous.

Mise en scène : **Xavier Lukomski**

Écriture : **Chantal Myttenaere**

Chant : **Muriel Legrand**

Assistantes à la mise en scène : **Marie Meunier & Julie Leyder**

Conseiller danse : **German Figueredo**

Scénographie : **Olivier Waterkeyn**

Lumières : **Fred Gossiaux (assisté de David Marbaix)**

Son : **Colin Legras**

Coordination : **Patricia Balletti**

Avec : **Fatima Abid, Pili Alvarez, Pierrette Bernard, Renilda Da Conceição Carreiro, Mathilde Delf, Julie De Meersman, Myriam Eboule, Julie Leyder, Nicole Mannaerts, Catherine Martin, Marie Meunier, Julie Stassin, Nicole Tonneau**

Une production du Théâtre Les Tanneurs avec le soutien du CPAS de la Ville de Bruxelles.

Louis et Nous

Karine Ponties/ Cie La Dame de Pic

14.09.2008 - 18h00

16 > 17.09.2008 - 20h30

18.09.2008 - 15h00

19 > 20.09 - 20h30

23 > 24.09.2008 - 20h30

Louis, c'est Louis Smet, et il n'y en a pas deux au monde (malheureusement). Et nous ?... et bien... c'est nous... c'est-à-dire les autres, comme on dirait vous et moi, ou eux, bien sûr... *Louis et nous*, c'est le nouveau Projet-quartier du Théâtre Les Tanneurs (*Le Bal des Marolles*, *Tout le monde s'appelle Martine*, *Valse de familles* et *Les hommes quand même*). *Louis et nous*, c'est six personnes habitantes du quartier des Marolles naviguant avec plaisir, fantaisie et rigueur dans les vagabondages poétiques de Karine Ponties (*Holeulone*, *Boreas*). De cette rencontre éclate ce qui palpite et ce qui cogne au fond de chacun d'eux, au fond de chacun de nous, dans un imaginaire riche et vaste, celui du corps et de l'humain.

Conception et chorégraphie : **Karine Ponties**

Lumières et coordination technique : **Florence Richard**

Costumes : **Samuel Dronet**

Assistante costumes : **Eugénie Poste**

Collaboration artistique : **Terry Lee et Laurence de Jonge**

Créateurs des masques : **Pickled Image**

Avec : **Pili Alvarez, George Charuel, Eric Domeneghetty, Catherine Martin, Valérie Müller, Louis Smet, Patricia Tripier**

Avec la participation de : **Jean-Louis Froment**

Une production du Théâtre Les Tanneurs avec le soutien du CPAS de la Ville de Bruxelles.

La Dame de Pic / Cie Karine Ponties est en résidence artistique au Théâtre Les Tanneurs.

Dans le cadre de Noël au Théâtre

3,9 sur l' échelle de Richter

(souvent ressenti mais causant rarement des dommages)

Mohamed Bari / Ivan Vrambout / Théâtre Les Tanneurs

23 > 24.12.2009 - 15H00 26 > 27.12.2009 - 15H00

Qu'est-ce que je vois, qu'est-ce que je fais, qui je rencontre autour de chez moi ? Qu'est-ce qui se passe dans ma ville ? Un tremblement de terre, un accident, une bagarre, un feu d'artifice ? Pour ce sixième Projet-Quartier, quatorze enfants du quartier des Marolles vont croiser sur leur chemin de petits et grands événements. Comment vont-ils agir et réagir ? Indifférence, peur, humour... Bilan des aventures : *3,9 sur l'échelle de Richter*, secousses sismiques minimales mais de grandes émotions ressenties !

On ne choisit ni ses parents ni ses frères ni ses sœurs ni ses voisins ni le boulanger ni le boucher ni les clochards du quartier ni la maison de repos du quartier ni la voiture verte pâle de son père ni le pull rouge que sa maman met souvent ni le gros bouton sur son visage ni les fleurs que sa maman n'a jamais achetées ni le quartier...

- Le quartier ! On le choisit

Et on peut choisir de le raconter....

Mohamed Bari

Écriture : **Mohamed Bari**

Mise en scène : **Ivan Vrambout**

Création musicale : **Dounia Depoorter**

Avec : **Rayane Asnouss, Amina Ben Amara, Laila Ben Amara, Magda Ben Amara, Sarah Chahboun, Yassine Mennane, Redouane Ouahallou, Noella Rutsinda, Ayisha Soliman, Mohamed Soliman, Takwa Soliman, Laura Speranza**

Scénographie et costumes : **Julia Weisbrich**

Soutien pédagogique et lien avec les familles : **Laetitia Cannella / Habitat et Rénovation asbl**

Une création du Théâtre Les Tanneurs en coproduction avec le CPAS de Bruxelles Ville et l'asbl Habitat et Rénovation / Le projet est soutenu par le Fonds Delhaize Group de la Fondation Roi Baudouin

We can be heroes

Arnaud Pirault / groupenfuction

3 > 4.06.2011 - 18h30 & 20h30

Place du Jeu de Balle

Il y a les super héros, les héros de guerre, les héros romantiques... et les héros du quotidien qui cherchent le rassemblement, le désir, les émotions d'un projet tel que *We can be heroes*. Cet événement a été créé par le groupenfuction, un groupe de théâtre multidisciplinaire de Tours (France) qui tente de rapprocher l'art et la vie. En faisant cohabiter des « héros », le créateur de ce projet Arnaud Pirault a le désir de rassembler un groupe de personnes toutes générations confondues dans un espace délimité.

Sur la Place du Jeu de Balle, des dizaines de pieds de micro accueillent des « héros » des Marolles désireux de participer à cette performance qui sera précédée d'ateliers préparatoires. Une playlist de neuf chansons pop-rock connues de tous est chantée en play-back par les participants et devient le théâtre d'émotions qui crée du mouvement et des sensations propres à chacun. Mais justement comment peut-on être soi-même en étant ensemble ? Ou inversement comment être ensemble en restant soi-même ? C'est à ces questions que *We can be heroes* veut répondre : cette performance est une tentative d'individuation collective. L'interprétation en play-back reste complètement libre au plus proche de soi-même : c'est ça l'individu dans la pluralité, dans le groupe, dans le chœur !

We can be heroes est un projet fédérateur, un geste collectif généreux, ironique et festif qui se déroulera pendant deux jours au cœur des Marolles.

Conception et réalisation : **Arnaud Pirault**

Héros formateurs : **Zoé Bennett, Emilie Hamou, Claire Picard, Hélène Rocheteau**

Son : **Guillaume Patissier**

Logistique : **Claire Picard**

Avec : **Cindy Aguado, Vincent P. Alexis, Pili Alvarez, Florence Beaurepaire, Roger Beguin, Francine Bilinganine, Claire Bodson, Gaspard Bodson, Donatienne Bossu, Véronique Boucher, Driss Boushaba, Benoît Bregeault, Aurélie Brousse, Laure Cecilio, Robert Claessens, Agathe Cornez, Sabine Cornu, Onenn Danveau, Laurence D'hond, Yannick Duret, Aline Fernande, Maria Garcia Fuentes, Vinciane Geerinckx, Marie Gillet, Violeta Graneros Pareja, Viviane Gremeaux, Delphine Guilmot, Moustafa Hamouch, Adel Hamrouni, Philippe Jousse, Michel Jurowicz, Mano Leval, Lenka Luptakova, Catherine Martin, Marcelle Masquelier, Patrice Mazy, Natacha Mokrane, Lucrèce Monneret, Souhil Moulay Taïb, Valérie Muller-Kurz, Khalid Ouahid, Greet Paulissen, Romain Robert, Mathilde Robin, François Rodet Abel, Michèle Schor, Dorjee Tsering, Christophe Van Impe, Sylvie Van Molle, Alexander Vivas Misel, Alexi Vlachakis, Alain Windey, Marianne**

Wollanders.

Une création du groupenfonction en coproduction avec pOlau / pôle des arts urbains.

Le groupenfonction est subventionné par la ville de Tours.

Avec l'aide du CPAS de la Ville de Bruxelles

Personne(s)

Thierry Thieû Niang

2 > 3.06.2012 - 16h00

9 > 10.06.2012 - 16h00

Thierry Thieû Niang travaille autant avec des artistes professionnels, comme Patrice Chéreau dans *Coma*, qu'avec des amateurs, enfants et adultes. Ici, c'est avec vingt habitants du quartier des Marolles et de Bruxelles qu'il collabore pour présenter le nouveau **Projet-Quartier** du Théâtre Les Tanneurs, *Personne(s)*. Il réunit trois générations pour un travail de rencontre et de recherche chorégraphique : des enfants entre six et douze ans, des jeunes adultes entre dix-huit et trente ans et des seniors de plus de soixante ans. Le chorégraphe investit alors le Théâtre Les Tanneurs et questionne la *présence* de ces corps dans l'espace et leurs mouvements dansés. Parce que parfois les mots ne sont pas assez forts pour dire ce que l'on pense, le corps peut être ce qui permet l'ouverture à une autre parole.

Personne(s) est un rassemblement de différentes générations qui explorent le vivre-ensemble, la conscience de soi et de l'autre. Une proposition de recherche collective du geste artistique autour de questions fondamentales de la vie, de la mort et de la mémoire, inhérentes à l'homme - à tous les hommes. Une expérience vivante, une expérience dansée...

Un projet conçu et mené par **Thierry Thieû Niang**

Avec la collaboration artistique de : **Bastien Lefèvre**

Lumières : **Reynaldo Rampersad**

Avec : **Ahlam Arektoute, Karine Banga, Annette Baussart, Pierrette Bernard, Marie Camoin, Loutfi Chama, Cécile Cozzolino, Alexandro Deboeck, Damien Degaudine, Mohamed El Khaled, Blerina Islijami, Nailé Islijami, Maxime Jeune, Marcelle Masquelier, Lisa Moyson, Lucas Moyson, Sacha Moyson, Coraline Nanga Pauchard, Nikko Noirhomme, Laurent Roekens, Louis Smet.**

Une création du Théâtre Les Tanneurs en collaboration avec le CPAS de la Ville de Bruxelles et la Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche

The Children's Play

Laurent Van Wetter / Human R asbl

Exposition au BRASS - 20.11 > 20.12.14

The Children's Play est un projet artistique, participatif et éducatif international. A l'origine, le tableau *Jeux d'enfants* de Bruegel l'Ancien qui dépeint des enfants jouant sur un marché populaire en 1560. Inspirés par cette peinture et convaincus de son caractère intemporel, accessible et ludique, les concepteurs du projet ont choisi de donner une nouvelle vie à cette image en réalisant des photographies géantes mettant en scène des enfants jouant dans leur environnement.

Le Théâtre Les Tanneurs s'est associé aux concepteurs pour organiser le volet belge du projet : en mai 2014, près de 200 enfants d'écoles du quartier des Marolles ont été pris en photo au cœur du tissu urbain marollien. Les élèves de primaire viennent de l'école Charles Buls et les classes de secondaire du Lycée Dachsbeck. Pour les préparer à la prise de vue, les enfants et adolescents ont assisté à diverses animations au théâtre et en classe : ateliers de sensibilisation aux droits de l'enfant, au droit à la culture, ateliers d'initiation au jeu théâtral et présentation de leurs propres jeux.

La photo, illustrant les jeux d'enfants d'origines différentes vivant tous à Bruxelles, a été exposée avec les autres photos de *The Children's Play* déjà réalisées au Cap Vert en 2011, en Thaïlande en 2012 et en Afrique du Sud en 2013. Un making-of du projet faisait également partie de l'exposition, qui a eu lieu au BRASS (Centre Culturel de Forest) du 20 novembre au 20 décembre 2014, pour les 25 ans de la déclaration des Droits de l'enfant.

Il ne s'agit pas d'une production théâtrale mais nous souhaitons valoriser ici ce projet ancré dans le quartier.

The Children's Play est basé sur une idée de **Lukas Maximilian Hüller** et **Juliane Rezman Hauser**

Conception et réalisation : **Lukas Maximilian Hüller** et **Laurent Van Wetter**

Avec : **Les élèves de primaire de l'école Charles Buls et les classes de secondaire du Lycée Dachsbeck**

Production : **Human R asbl** & le **Théâtre Les Tanneurs**

Partenaires : **Délégué général aux droits de l'enfant, Article 27**

Notes pour le futur

Selma Alaoui / Emilie Maquest

25 > 29.11.2015

Peut-on changer le monde ? Quelle transformation est possible ? Comment créer une communauté dans une société où nous évoluons chacun de manière isolée ? A quoi ressemblerait un monde idéal ?

Profondeurs de l'humanité, bouleversement et révolte sont des notions récurrentes dans les spectacles de Selma Alaoui. Par une écriture théâtrale faisant appel au collage et au mélange des genres, elle déploie un théâtre physique et sensible. Pour mener ce projet, elle est accompagnée par la comédienne Emilie Maquest, sa complice et collaboratrice de longue date.

Notes pour le futur est le neuvième Projet-Quartier proposé aux habitants des Marolles par le Théâtre Les Tanneurs. Il rassemble des hommes et des femmes d'âges et d'expériences très divers. Les rêves, espoirs et désirs des participants nourrissent le travail de plateau, qui a débuté au mois d'avril 2015.

Ensemble, entre poésie, fantaisie, rires et mélodies, ils construisent un espace commun où ils rêvent leur propre destin pour imaginer l'avenir du monde...

Conception et mise en scène **Selma Alaoui** avec la collaboration d'**Emilie Maquest**

Avec **Pili Alvarez, Annette Baussart, Driss Boushaba, Patricia Brichet, Candy Hardy, Pemka Kabova, Catherine Martin, Marthe Paulus, Louis Smet, Denis Temmermans, Sandra Vidal, Waeterinckx Sébastien, Wendelen Claude, Willocq Jessica**

Assistanat à la mise en scène **Amel Benaïssa**

Espace et lumières **Simon Siegmann**

Coordination du projet **Patricia Balletti**

Une production du Théâtre Les Tanneurs avec le soutien du CPAS de la Ville de Bruxelles, de la Commission Communautaire Française et de la Ville de Bruxelles

Avec la collaboration du collectif **Mariedl**